

ESTUDO TÉCNICO PRELIMINAR – ETP

Objetivo:

Analisar a viabilidade da contratação intencionada, por meio de estudo técnico preliminar, bem como levantar os elementos essenciais que servirão para compor o Termo de Referência, de forma a melhor atender às necessidades da Prefeitura Municipal de Itajaí/SC no que tange a este processo, cujo objeto é, **GERAÇÃO DE CONTEÚDO COM EFEITOS VISUAIS PARA PROJEÇÃO DE IMAGENS EM GRANDES FORMATOS, DONATAL DE ITAJAÍ 2024.**

Área requisitante da contratação: Fundação Cultural de Itajaí.

I – INFORMAÇÕES GERAIS

1. Equipe de Planejamento

Nome	cargo/função	Matrícula	E-mail
Cleide Ronchi	Técnica em Atividades Administrativas	1343204	cleide@itajai.sc.gov.br
Eliezer Patissi	Diretor Conservatório de Música	2121503	eliezer.patissi@itajai.sc.gov.br

II – DIAGNÓSTICO SITUAÇÃO ATUAL

2. Descrição do problema a ser resolvido ou da necessidade apresentada (art. 18, § 1º, I, da Lei Federal nº 14.133, de 2021).

O Natal Encanto 2024 de Itajaí, evento transitório realizado na rua Hercílio Luz e praça Irineu Bornhausen, é um momento de festivo reconhecido desde o primeiro evento já realizado, e, já faz parte das Festividades Natalinas no Município e todo ano é muito aguardado pelos moradores e turistas, devido ao seu impacto na população local, transeuntes, e, principalmente na ludicidade para o público infantil, demonstrando a sua importância para a Cidade.

Por necessidade de inexistência de pessoal para elaboração desse serviço específico (Conteúdo para projeção), sendo assim necessário a contratação para elaboração do conteúdo Natalino para que possa ser projetado na Igreja Matriz.

3. Demonstração da previsão da contratação com o Plano Anual de Contratações (art. 18, § 1º, II, da Lei Federal nº 14.133, de 2021).

Houve a publicação do Plano Anual de Contratações para o ano de 2024, o objeto em questão possuía previsão direta no cronograma de contratações gerais da Fundação Cultural de Itajaí, com grau de prioridade ALTO.

4. Descrição dos requisitos da potencial contratação (art. 18, § 1º, III, da Lei Federal nº 14.133, de 2021)

Prestar os serviços por meio de mão de obra especializada e devidamente qualificada, de acordo com a legislação em vigor, necessária e indispensável à execução dos serviços contratados;

O prazo da contratação dos serviços é 08 (oito) dia, ou seja, de 15 a 22 de dezembro de 2024. O contrato terá validade a partir de sua assinatura, com vigência até **dia 31 de janeiro de 2025**, visando a cobertura do evento “Natal EnCanto 2024”. O contrato poderá ser prorrogado na forma da Lei.

5. Estimativas das quantidades para contratação, acompanhadas de memórias de cálculo e dos documentos que lhe dão suporte (considerar interdependências com outras contratações, de modo a possibilitar economia de escala) (art. 18, § 1º, IV, da Lei Federal nº 14.133, de 2021)

A Fundação Cultural de Itajaí, como organizadora de inúmeras ações culturais, tem a função de realizar com êxito todos os eventos culturais. Para tanto, solicitamos a abertura de processo licitatório objetivando a contratação de serviços para proporcionar suporte ao evento cultural NATAL 2024. As presenças destes serviços a serem contratados configuram ato que é praxe, desde os eventos mais simples até os mais sofisticados. Tal serviço vem no bojo dos eventos, e é fator indispensável para o sucesso do evento. O serviço proposto é de suma importância como já ressaltado, e auxilia na promoção dos eventos, pois se desenvolverão projetos que possibilitarão a fomentação e divulgação da cultura Itajaíense. Tendo em vista que projetos culturais como o Natal Encanto, possuem demandas volumosas e tempestivas. Além disso, sempre existem ajustes de última hora e imprevisíveis. O quadro de funcionários da Fundação Cultural de Itajaí é reduzido, e não há como cobrir eventos dessa amplitude, sem prejudicar as ações cotidianas da mesma. Faz-se necessária a contratação de empresas capacitadas na produção, execução de serviços para eventos.

SERVIÇO	DESCRIÇÃO	QTDE
Serviço	Escaneamento do prédio da Igreja Matriz do Santíssimo Sacramento de Itajaí e disponibilização do arquivo para o acervo da Fundação Cultural de Itajaí; Concepção e criação de espetáculo, com elaboração do MOC – modelo de organização do conteúdo, selecionando assuntos e temas a serem abordados com referência na cultura local, bem como estética e linguagem que vão ser utilizadas, , criação do roteiro com base e referência no MOC, criação de storyboard com	01

	<p>base no roteiro, produção da proposta em espetáculo audiovisual com geração de conteúdo com efeitos visuais em resolução 8k para uso em vídeo mapeamento arquitetônico, usando para isto softwares de produção com animação em 3D, motiongraphicse outros formatos definidos pelo contratante, com duração mínima de 50 (cinquenta) minutos e máxima de 60 (sessenta) minutos, seguindo roteiro concebido em parceria com a Fundação Cultural de Itajaí.</p> <p>Direção técnica e artística, supervisão e coordenação do projeto artístico e suporte técnico, incluindo disponibilização de um técnico, para projeção durante 2 (dois) dias de ensaio geral (13/12/2024 e 14/12/2024) e 08 (oito) noites de espetáculos abertos ao público, de 15/12/2024 a 22/12/2024,na Igreja Matriz do Santíssimo Sacramento na cidade de Itajaí, Santa Catarina, utilizando projetores locados pelo contratante.</p>	
--	--	--

III – PROSPECÇÃO DE SOLUÇÕES

6. Levantamento mercadológico (que consiste na análise das alternativas possíveis, e justificativa técnica e econômica da escolha do tipo de solução a contratar) (art. 18, § 1º, V, da Lei Federal nº 14.133, de 2021).

Para realizar a pesquisa de mercado, foram utilizadas as seguintes fontes:

Cotações de preços com fornecedores locais e regionais.

Consulta a plataformas do Portal Nacional de Contratações Públicas.

Pesquisa do último pregão realizado em 2023 – PE – 329/2023.

Alternativa 1:	<p>Contratação de uma Empresa para realização dos serviços</p> <p>Escaneamento do Prédio da Igreja Matriz e Disponibilização do Arquivo para o Acervo da Fundação Cultural.</p> <p>Concepção e Criação de Espetáculo Audiovisual.</p> <p>Direção Técnica e Artística, Supervisão e Coordenação do Projeto Artístico.</p>
-----------------------	--

Vantagens:	<p>Preservação Digital: Garante a preservação do patrimônio cultural, criando um registro permanente.</p> <p>Acesso Facilitado: Permite que o arquivo digital seja acessado facilmente por pesquisadores e o público em geral.</p> <p>Valorização do Patrimônio: Aumenta a visibilidade e a valorização da Igreja Matriz como um importante ponto cultural da cidade.</p> <p>Valorização Cultural: A proposta do espetáculo aborda temas da cultura local, promovendo a identidade e a história da comunidade.</p> <p>Experiência Imersiva: A combinação de efeitos visuais em 8K e conteúdo audiovisual proporciona uma experiência envolvente para o público.</p> <p>Profissionalismo: A direção técnica e artística garante execução de alta qualidade com supervisão especializada durante os ensaios e apresentações.</p> <p>Qualidade garantida: A supervisão e coordenação por profissionais experientes asseguram que todos os aspectos do projeto sejam bem executados.</p> <p>Suporte técnico: Disponibilização de um técnico para projeção durante os ensaios e espetáculos garante que possíveis problemas técnicos sejam solucionados com maior rapidez.</p> <p>Planejamento Estruturado: A organização e o cronograma bem definidos ajudam a otimizar o tempo e os recursos, resultando em um evento mais harmonioso.</p>
Desvantagens:	<p>Possivelmente custo mais elevado.</p> <p>Atualização Necessária, pois arquivos digitais podem exigir atualizações tecnológicas ao longo do tempo para garantir acessibilidade.</p> <p>Possivelmente Custo mais Elevado.</p> <p>Tempo de produção, pois a criação do conteúdo, incluindo roteiro e storyboard, pode demandar tempo significativo, o que pode limitar a capacidade de adaptação a mudanças caso necessárias.</p> <p>Dependência de Equipamentos, pois a necessidade de projetos locados e outros equipamentos pode trazer riscos relacionados a logística e à tecnologia.</p> <p>Possivelmente Custo mais Elevado com a contratação de equipe técnica e artística pode aumentar significativamente os custos do projeto.</p> <p>Complexidade da gestão: A coordenação de várias partes (direção, técnica, produção) pode ser desafiadora e exigir um planejamento cuidadoso para evitar conflitos.</p>

Alternativa 2:	Contratação dos Serviços Individualizados
Vantagens:	<p>Especialização: Cada serviço pode ser contratado de um fornecedor especializado, garantindo melhor qualidade em cada área específica.</p> <p>Flexibilidade na escolha: Permite selecionar fornecedores com base em critérios específicos, como preço, experiência, etc. adaptando as contratações as necessidades e ao orçamento do projeto.</p> <p>Maior competitividade de preço: A concorrência entre diferentes prestadores de serviços pode resultar em preços mais competitivos.</p>

	Possibilidade de ajustes: Se um dos serviços não atender as expectativas é possível trocar apenas aquele fornecedor, sem impactar os outros serviços já contratados.
Desvantagens:	Falta de coesão: A ausência de uma abordagem integrada pode resultar em uma falta de sinergia entre os diferentes serviços, impactando a qualidade geral do projeto e a experiência do público. Aumento da burocracia: A coordenação entre vários fornecedores pode aumentar a burocracia, dificultando a comunicação e a gestão do projeto, o que pode levar a atrasos. Com diferentes fornecedores há um risco maior de inconsistência em termos de qualidade, estilo e abordagem o que pode prejudicar a apresentação final. Despesas adicionais: A necessidade de gerenciar múltiplos contratos e fornecedores pode resultar em despesas adicionais com gestão, reuniões e logística. Dependência de vários cronogramas: O alinhamento de cronogramas entre diferentes fornecedores pode ser complicado, aumentando o risco de conflitos e atrasos nos prazos de entrega.

Após análise das alternativas possíveis, a contratação de uma empresa especializada para a execução dos serviços apresentados (Alternativa 1), oferece uma série de vantagens que justificam a escolha em detrimento da contratação individual de cada serviço (Alternativa 2).

Embora existam desvantagens associadas a contratação de uma empresa para a execução conjunta dos serviços, os benefícios de sinergia, economia de tempo, qualidade e flexibilidade justificam essa abordagem. A escolha de um fornecedor único não apenas facilita a gestão do projeto, mas também potencializa o resultado final, contribuindo para o sucesso do evento e a valorização da cultura local.

7. Estimativa do valor da contratação (art. 18, § 1º, VI, da Lei Federal nº 14.133, de 2021)

O valor total estimado para a licitação é R\$132.000,00 (cento e trinta e dois reais).

IV – SOLUÇÃO ESCOLHIDA

8. Descrição da solução escolhida (art. 18, § 1º, VII, da Lei Federal nº 14.133, de 2021)

Entre as soluções encontradas, a mais vantajosa para o município será o processo licitatório Pregão Eletrônico - menor preço.

9. Justificativas para o parcelamento ou não da contratação (art. 18, § 1º, VIII, da Lei Federal nº 14.133, de 2021)

Por se tratar de uma empresa especializada em Concepção e criação de espetáculo, com elaboração do MOC – modelo de organização do conteúdo, selecionando assuntos e temas a serem abordados com referência na cultura local, bem como estética e linguagem que vão ser utilizadas, , criação do roteiro com base e referência no MOC, criação de storyboard com base no roteiro, produção da proposta em espetáculo audiovisual com geração de conteúdo com efeitos visuais de eventos, seria melhor o não parcelamento para não haver atraso nas entregas.

10. Contratações correlatas e/ou interdependentes (art. 18, § 1º, XI, da Lei Federal nº 14.133, de 2021)

Não há contratação correlatas.

11. Demonstrativo dos resultados pretendidos em termos de economicidade e de melhor aproveitamento dos recursos humanos, materiais e financeiros disponíveis (art. 18, § 1º, IX, da Lei Federal nº 14.133, de 2021)

Os resultados pretendidos incluem a realização de um evento memorável, com impacto positivo na comunidade e reconhecimento das contribuições significativas das festividades de final de ano, onde os cidadãos aguardam para desfrutar de um espetáculo envolvente de confraternização e encontro com familiares e amigos.

Quanto à economicidade, eficácia e eficiência, seria contratar a empresa vencedora por menor preço e qualificação.

12. Providências a serem adotadas pela Administração previamente à celebração do contrato (art. 18, § 1º, X, da Lei Federal nº 14.133, de 2021)

Não serão necessárias providências para à adequação do ambiente, a capacitação de servidores para a fiscalização e gestão contratual ou ainda adequações dos ambientes deste Órgão, tendo em vista que a contratação da empresa para evento acontecerá em aprovação do conteúdo apresentado, bastando que a empresa CONTRATADA cumpra com as obrigações após a assinatura do contrato.



13. Possíveis impactos ambientais e respectivas medidas mitigadoras (art. 18, § 1º, XII, da Lei Federal nº 14.133, de 2021)

A realização do Natal EnCanto pode gerar diversos impactos ambientais, mesmo sem a geração de resíduos sólidos. O consumo de energia é um dos principais impactos, especialmente para iluminação, som e projeção, e pode ser mitigado utilizando iluminação LED, aproveitando a luz natural e adotando práticas de economia de energia, como desligar equipamentos quando não estiverem em uso.

A poluição sonora, causada por níveis elevados de ruído, especialmente em áreas residenciais próximas ao local do evento, pode ser mitigada respeitando os limites de horário para uso de som alto, utilizando equipamentos de som de alta qualidade e monitorando continuamente os níveis de ruído durante o evento.

Implementar essas medidas mitigadoras é essencial para minimizar os impactos ambientais do evento, alinhando-se aos princípios de responsabilidade ambiental e servindo como exemplo de como é possível conciliar celebração e sustentabilidade.

14. Responsáveis pela Elaboração do ETP

<div><div>INTEGRANTE TÉCNICO</div><div><div>Documento assinado digitalmente</div><div><div>CLEIDE RONCHI Data: 04/11/2024 16:56:24-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br</div></div></div><div><div>Cleide Ronchi</div><div>Matrícula: 1343204</div></div><div>Itajaí, 29 de outubro de 2024</div></div>	<div><div>INTEGRANTE REQUISITANTE</div><div><div>Documento assinado digitalmente</div><div><div>ELIEZER PATISSI Data: 04/11/2024 16:30:23-0300 Verifique em https://validar.iti.gov.br</div></div></div><div><div>Eliezer Patissi</div><div>Matrícula: 2121503</div></div><div>Itajaí, 29 de outubro de 2024</div></div>
---	--

15. Posicionamento conclusivo sobre a adequação da contratação para o atendimento da necessidade a que se destina (art. 18, § 1º, XIII, da Lei Federal nº 14.133, de 2021)

Considerando o Estudo Técnico Preliminar elaborado, aprovo e atesto a sua conformidade às disposições contidas na Lei 14.133/2021 e no Decreto Municipal nº 12.840 de 25 de janeiro de 2024.

Datado e Assinado digitalmente.

Itajaí/SC, 29 de outubro de 2024.

gov.br

Documento assinado digitalmente
NORMELIO PEDRO WEBER
Data: 04/11/2024 14:11:08-0300
Verifique em <https://validar.iti.gov.br>

NORMÉLIO PEDRO WEBER
Superintendente Administrativa das Fundações
Fundação Cultural de Itajaí