



MUNICÍPIO DE  
**ITAJAÍ**



FUNDAÇÃO  
GENÉSIO MIRANDA LINS

**PREFEITURA MUNICIPAL DE ITAJAÍ**

**FUNDAÇÃO GENÉSIO MIRANDA LINS**

**MEMORIAL DESCRITIVO - PINTURAS**

---

**IGREJA MATRIZ – PARÓQUIA DO SANTÍSSIMO SACRAMENTO**

Praça Irineu Bornhausen, sn, Bairro Centro



MUNICÍPIO DE  
**ITAJAÍ**



FUNDAÇÃO  
GENÉSIO MIRANDA LINS

## **I - DADOS CADASTRAIS**

**Razão Social:** Prefeitura Municipal de Itajaí.

**CNPJ:** 83.102.277/0001-52

**Alvará de Licença para Reforma:** expedido pela SMU após ocorrer à licitação, se houver necessidade.



## II - MEMORIAL DESCRITIVO

Este memorial descritivo tem por finalidade especificar os diversos serviços e materiais que deverão ser utilizados na pintura externa da edificação acima mencionada e estabelecer as diretrizes a serem conduzidas para esta finalidade.

Obriga-se a empresa contratada, a executar os serviços em total acordo com o memorial e orçamentos, devendo, para quaisquer dúvidas, consultar o técnico fiscal da obra.

A obra será executada de acordo com as especificações que se seguem:

### 1. Placa de obra.

No primeiro dia de obra deverão ser fixadas as placas indicativas dos responsáveis técnicos da empresa contratada e do Município de Itajaí.

The image shows a template for a work plaque (Placa de obra) with a blue and yellow color scheme. The fields are as follows:

- NOME DA OBRA**: A yellow rectangular field for the project name.
- CONTRATO 2/2014 -**: A yellow rectangular field for the contract number.
- RESPONSÁVEL TÉCNICO PROJETO:**: A yellow rectangular field for the project technical responsible.
- ARQ. J**: A yellow rectangular field for the project architect's initials.
- EXECUÇÃO DA OBRA :**: A yellow rectangular field for the execution of the work.
- RESPONSÁVEL TÉCNICO EXECUÇÃO:**: A yellow rectangular field for the execution technical responsible.
- ARQ.**: A yellow rectangular field for the execution architect's initials.
- VALOR DO CONTRATO: R\$**: A yellow rectangular field for the contract value.
- PRAZO DO CONTRATO**: A yellow rectangular field for the contract duration.
- DIAS - de**: A yellow rectangular field for the start day of the contract.
- a**: A yellow rectangular field for the end day of the contract.

The bottom right corner features the coat of arms of Itajaí and the text "MUNICÍPIO DE ITAJAÍ".

LAYOUT PLACA DE OBRA PREFEITURA – 1,20 X 2,40 M (EXEMPLO MERAMENTE ILUSTRATIVO)

### Tipologia:

A tipologia a ser usada para grafar os nomes da Fundação Genésio Miranda Lins e dados de Responsabilidade Técnica é a **Frutiger Bold Condensed**. Todos os outros elementos têm a tipologia **Frutiger 87 Extra Black Condensed**.

Dimensões da Placa: 1,20 x 2,40 m



Estas placas deverão ser de material durável, para que não desbotem ou fiquem danificadas durante todo o período da obra.

## **2. Preparação da superfície**

- 2.1.** Antes de iniciar qualquer pintura, eliminar todos os focos de umidade. As infiltrações provocam descascamentos, bolhas e a perda de aderência do cimento, entre outros inconvenientes. A superfície deve estar firme, limpa, sem poeira, gordura, sabão ou mofo;
- 2.2.** Partes soltas ou mal aderidas devem ser eliminadas, raspando-se ou escavando-se a superfície;
- 2.3.** Profundas imperfeições das paredes devem ser corrigidas com reboco;
- 2.4.** As imperfeições rasas da superfície do reboco devem ser corrigidas com massa acrílica;
- 2.5.** As imperfeições profundas do reboco deverão ser corrigidas com argamassa;
- 2.6.** Manchas de gordura ou graxa devem ser eliminadas com água e detergente. Em seguida, enxaguar e aguardar a secagem;
- 2.7.** Partes mofadas devem ser lavadas com uma solução 1:1 de água sanitária/cloro. Em seguida, enxaguar a superfície;
- 2.8.** Deve-se eliminar qualquer espécie de brilho da tinta anterior, lixando com ferramentas manuais ou elétricas;
- 2.9.** Superfícies muito absorventes e paredes com reboco fraco devem receber uma aplicação de verniz acrílico super prático dupla função antes da pintura;

Obs.: Além da qualidade da pintura estes procedimentos aumentam o rendimento das tintas, que podem atingir valores maiores aos indicados nas embalagens.

- 2.10.** Todas as partes deverão serem lavadas com jato de alta pressão com adição de produtos químicos (cloro);
- 2.11.** Nas partes com ferrugem exposta: os ferros deverão ser escovados e ter a aplicação de conversor de ferrugem (tf7), aplicação de uma demão de protetor de



armadura, aplicação sobre o ferro de massa polimérica e acabamento com massa S2 ou massa de cimento com aditivo impermeabilizante e plastificante;

**2.12.** Nas trincas/rachaduras/placas se houverem: abrir toda a extensão em +/- 50cm para colocação de tela de aço, grampear e dar o acabamento com massa cimentícia com aditivo impermeabilizante e plastificante;

**2.13.** Limpeza do relógio e suas superfícies;

### **3. Pintura Externa**

A pintura será com tinta Acrílica Premium Fosco para uso externo, resistente à chuva, sol e filtros UVA/UVB.

As cores deverão serem idênticas às originais e nos mesmos elementos arquitetônicos existentes.

#### **3.1. Preparação dos Materiais**

3.1.1. Ler atentamente as recomendações indicadas nas embalagens. Verificar a diluição bem como a homogeneização do produto. A diluição interfere diretamente na cobertura da tinta (capacidade de cobertura da superfície a ser pintada). Seguir rigorosamente as instruções da embalagem.

3.1.2. A diluição correta, conforme recomendado, evitará manchas e estrias, por sua vez aumentará a aderência, alastramento, facilidade de aplicação e assim proporcionará um melhor acabamento.

3.1.3. Homogeneizar (mexer, dispersar) o produto antes de usar para garantir que todo conteúdo da embalagem esteja perfeitamente uniforme/homogêneo. A homogeneização não poderá ser feita direto dentro da embalagem original.

3.1.4. Cuidado para não introduzir um mexedor contaminado com bactérias dentro do material, tais como pedaço de pau e cabo de vassoura, etc.

Usar remo de plástico ou madeira, régua de alumínio ou inox limpos e descontaminados para mexer. Desta maneira todo o material manterá sua qualidade e será homogeneizado antes da aplicação.

#### **3.2. Aplicação da Tinta Acrílica**

As pinturas serão executadas de acordo com o tipo e cor existentes na edificação e nos elementos arquitetônicos conforme vistoriado in-loco.



Deverá ser aplicado fundo selador, específico para o tipo de tinta, em toda a edificação antes da aplicação das tintas acrílicas.

O número de demãos serão o necessário para que seja obtida a coloração uniforme desejada e tonalidade equivalente, partindo-se dos tons mais claros, para os tons mais escuros, sendo que deverão ser aplicadas no mínimo 02 (duas) demãos.

A segunda demão de tinta e as subsequentes só poderão ser aplicadas quando a anterior estiver perfeitamente seca.

Quando não houver especificação do fabricante, em contrário, deverá ser observado um intervalo mínimo de 24 horas entre as diferentes aplicações.

As tintas aplicadas devem ser de primeira linha, de boa qualidade e produzidas por indústrias especializadas e renome no mercado. Cada tipo de tinta é aplicado em suas características normais: cor, viscosidade, textura, etc.

Deverão ser evitados escorrimentos ou respingos de tinta nas superfícies não destinadas à pintura, tais como ferragens, esquadrias, aparelhos de iluminação e outros.

É obrigatório, para evitar sujeiras ou manchas, o uso de fitas crepe e jornais como proteção das ferragens e esquadrias e, ainda, a retirada de acessórios de elétrica, com a sua posterior reposição.

Os respingos, que não puderem ser evitados, deverão ser removidos com emprego de produtos adequados, enquanto a tinta estiver fresca.

Após a aplicação as sobras de tintas devem ser voltadas às embalagens originais, mantendo-as bem fechadas.

### **3.3. Aplicação do Esmalte Sintético**

Limpeza dos vidros e esquadrias das aberturas (janelas/portas/vitrais/relógio) e aplicação de duas demãos de esmalte sintético a base de água.

## **4. Limpeza e Entrega Final da Obra.**

A obra deverá ser entregue limpa.

Deverá ser feita vistoria da fiscalização da Prefeitura Municipal de Itajaí autorizando a entrega da obra.



## **5. Considerações Finais.**

A contratada deverá apresentar ART - Anotação de Responsabilidade Técnica referente a pintura.

A execução das obras será dada por terminado após a vistoria e o aceite por parte da fiscalização.

Quaisquer defeitos e eventuais reparos detectados pela fiscalização deverá ser imediatamente sanado pela contratada.

Cabe a contratada todas as precauções, aparatos de segurança, tanto dos operários, bem como dos funcionários e visitantes no canteiro de obras, incluindo a interdição do espaço necessário para tal, devendo estas despesas estar inseridas nos preços, sem direito a aditivos e indenizações.

Itajaí Agosto de 2018.

Joao Leite de Barros

Arquiteto e Urbanista – CAU A56319-6

Matrícula: 1885001